The Development of Liberal Arts and Sciences

□□ □□□

—— □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□ Technological Singularity □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□ [1]□□□

□□

□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ [2]□□

□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□

□□□

□□

□□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□□□□□□ 13 □□□□□ 14 □□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□ 15、16 □□well-controlled □□ Filippo Brunelleschi□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□ [3]□□□

□□

□□□□□□□□□□□□

17 □□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ personality □□

□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ peer review □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□

□□□

□□ well-controlled □□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□

18 □□

□□□

□□ [4]□□

□□

□□□□□□□□□ epistemology □ critique □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□

□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□ 19 □□□ 19 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□□□ 1819 □□□□□□□□□□ Ferdinand Karl Schweikart □□□ 1830 □□□□□□□□

□□□ □□ [5]□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ [6]□□

□□□"□"□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□ 20 □□□

□□□ 20 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□ [7]□

□□□

□□□ [8]□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□ leukotomy□□□□□ Forrest Gump□□A City upon a Hill□□ [9]□

□□□

□□□□□□□□□□ personality □ intelligence □□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ [10]□□□

□□□□□□□□□□□□□

20 □□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□Turing Machine □□□□□□Universal approximation □ Turing Machine □□□□□□□□Data processing □ data mining □□□

□□ Human Brain Project □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□Stereotypes □□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ stereotypes □□

□□ [11]□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□ 1949 □□□□□□□□□□□□□ leukotomy □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□(Karl Popper)□□□AI: A Modern Approach□□□□□□□□AlphaGo Zero □□

□□□

□□ [12]□□

□□□ game □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ superhuman □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□ Turing Test□AlphaGo □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□AI: A Modern Approach□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ SAE level 5□□

AlphaGo Zero □ Nature □□□□□ superhuman □□□□□□□□□□□□□□□□□□ Superhuman □□□□ generic □ human□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ AlphaGo Zero □□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□Leukotomy □ AlphaGo Zero □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □

□□□

□□ [10]□□

□□□□

□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ Technological Singularity □□□

□□

□□

□□

~~~~~~~~~~~~

[1] □□

[2] □□

□□

□□

[3] □□□□□□□ architect □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ architect □□ methodology □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[4] □□□□□□□□□□□□□□□□□□□ 20 □□□ insights□□

□□□

□□□

□□□

[5] □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ Ferdinand Karl Schweikart □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[6] □□

[7] □□ 1917 □□

□□

□□(Паша)□□□ personality□□□

□□

□□□□□□□□□ 1917 □□□

□□□1917 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□(Лара)□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□

□□□

[8] □□□□□□□□□□□□□□□□□ Filippo Marinetti □ Manifesto del Futurismo□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ Technological Singularity □□□□□□□ Nature □□□□ AlphaGo Zero □□□ superhuman □ claim □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[9] □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□·□□·□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□

□□□"□"□□

□□

[10] ... ARBEIT MACHT FREI ...

[11] ...

[12] ...